



Equipos con arte

Entender cómo funciona una organización a
partir de manifestaciones artísticas

XVI Congreso Español de Ciencia Política y de la Administración

África Rodríguez García, Universidad de Vigo

EN POCAS PALABRAS

Entender cómo construir comunidades y cuáles son las fases a la hora de crear un equipo son elementos esenciales en nuestro desarrollo personal y profesional para forjar redes y generar nuevas oportunidades.

A la hora de comprender cómo funciona un equipo se han de abordar cuestiones que no tienen a tomarse en consideración en el desarrollo del currículo profesional.

Por ello, no es sencillo entender lo importante de construir de los valores, alianzas y procesos para convivir en equipo y para trabajar en cómo superar las tormentas cuando el equipo entra en crisis. Serán esas crisis y redefinir los valores los que nos ayuden a que nuestras comunidades trabajen con alto rendimiento.

En este artículo **explicamos las distintas fases de la generación de comunidades a través del ejemplo de manifestaciones artísticas de carácter colaborativo que nos permitan adquirir de forma sencilla un primer abordaje para comprender cómo mantener a un equipo vivo.**



Equipos con arte.

LAS FASES DE UN EQUIPO

Los buenos equipos se convierten en grandes equipos cuando las personas que los integran confían tanto en sus compañeras como para que prevalezca el "nosotras" sobre el "yo". Phil Jakson

Construir un equipo se centra en entenderlo como un organismo vivo que pasa por distintas fases de pensamiento para poder conseguir trabajar con un alto rendimiento.

Partimos de cuatro fases esenciales a la hora de construir un equipo. Explicaremos en qué consiste de cada una de ellas e incluiremos una manifestación artística que lo representa para facilitar el aprendizaje.

Las cuatro fases por las que se configura un equipo son:

Fase 1: **generando espacios de confianza e identidad común**

Fase 2: **trabajando la estructura y los procesos del equipo**

Fase 3: **gestionando cómo superar los conflictos del equipo**

Fase 4: **construyendo la armonía y alto rendimiento del equipo**

Equipos con arte.

FASE 1

CONFIANZA E IDENTIDAD COMÚN

Construir un equipo implica crear la identidad y trabajar un espacio de confianza de forma consensuada por las personas que lo conforman. Implica convertir al equipo en un organismo vivo más capacitado para aumentar su talento colectivo.

Durante esta primera etapa se persiguen seis objetivos:

1. Crear un **objetivo común** a partir de identificar cuál es el propósito que persigue cada persona del equipo. Es necesario construir una misión común, motivante y retadora para todo el equipo.

2. **Cohesionar** al equipo

3 Construir los **valores de equipo** partiendo de los valores individuales. Damos respuesta juntos a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que nos mueve de conseguir nuestro objetivo como equipo? ¿Cuáles son los valores que nos guían?

4. Trabajar la **confianza en el equipo** para ayudar al tiempo a la autoconfianza individual.

5. Explorar los **obstáculos del equipo** así como la inteligencia emocional del mismo.

6. Crear un entorno con sentido, libertad y creatividad

Lo importante durante esta fase no es obtener grandes resultados a nivel operativo pero sí a nivel emocional potenciando la cohesión del equipo.

Equipos con arte.

VECINAS

ITINERARIO MURALÍSTICO VITORIA GASTEIZ

Para comprender la Fase 1 de la configuración de los equipos ponemos como ejemplo la iniciativa artística de Vitoria Gasteiz La ciudad pintada (Itinerario Muralístico de Vitoria-Gasteiz). Se trata de una herramienta de expresión pública y comunitaria.

Christina Werckmeister, Verónica Werckmeister y Brenan Duarte fundaron el IMVG en 2007 con el fin de dotar a la ciudad de Vitoria-Gasteiz con un espacio abierto de participación y creación. Es un proyecto que visualiza el compromiso que tienen las personas con su entorno y la ciudad con sus ciudadanos y ciudadanas.

Desde el 2007 la iniciativa ha creado 13 talleres de muralismo publico a gran escala en el Casco Histórico de la ciudad, además de numerosos murales en centros educativos de la ciudad y el entorno rural de la provincia.

En concreto en la imagen adjunta se muestra el mural Vecinas. El concepto vecinas está desapareciendo y este mural lo reivindica. Es un sinónimo de la experiencia vivida, de la energía del lugar, del momento y las circunstancias. **Un ejemplo de convivencia de personas dispuestas y abiertas colaborando con un fin común colectivo.**

En Maruja y Joaquina, que presiden el mural, encontramos a TODAS LAS VECINAS, las que aparecen, las que pintaron y las que han estado apoyando en todo momento. Un mural del barrio y para el barrio y, de sus mujeres. El mural además está plagado de simbología e iconos de Ariznabarra lo que permite trabajar el alma del equipo.



Equipos con arte.

FASE 2

CONSTRUYENDO ESTRUCTURAS Y PROCESOS

En esta fase las personas del equipo deciden, crean y construyen el ensamblaje, la armonía del equipo entre procedimiento y cultura. Para ello se trabajan:

1. El **manual de equipo consensuado**. Recoge el protocolo sobre quién, cómo y qué hace cada persona del equipo.
2. La **toma de decisiones** promoviendo nuevas fórmulas de liderazgo participado que generan más sentimiento de pertenencia y mayor implicación en las personas del equipo.
3. Trabajar y establecer distintas **tipologías de reuniones** (creativas, logísticas y de progreso) para favorecer la evolución del equipo. En concreto, las reuniones de progreso, de carácter periódico, persiguen tres objetivos: identificar en qué puede mejorar el equipo, cómo superar los fracasos y celebrar los logros conseguidos.
4. Identificar y trabajar la **comunicación del equipo**. Es importante que el equipo amplíe su mirada de manera que las personas del mismo entiendan que existen una gran variedad de perspectivas en su organización. El mapa no es el territorio. Además, es importante profundizar en el aprendizaje de la escucha, donde el significado del mensaje radica en lo que la persona receptora finalmente comprende.
La escucha plena es transformadora para la otra persona porque hace aumentar su autoestima y autoconfianza.
4. Profundizar en la importancia de la **empatía del equipo**.

Equipos con arte.

NUEVOS COMANDITARIOS MANUAL DE USO



Para comprender la Fase 2 de la configuración de los equipos ponemos como ejemplo la iniciativa artística Manual de Uso. Es una publicación realizada por Andrea Acosta en base a la petición de un grupo de personas (las comanditarias) interesadas por el patrimonio industrial como un elemento esencial que debe ser apreciado, reutilizado y puesto en valor. Se enmarca en la plataforma Nuevos Comanditarios que tiene como objetivo generar proyectos artísticos iniciados desde los deseos y las necesidades de ciudadanas.

Formado por Mikel Martínez Vítores, Aloña Intxaurrandieta, Andrea García Crespo el grupo de comanditarias se formó con el objetivo de llamar la atención sobre el patrimonio industrial y la memoria histórica del Gran Bilbao que se desarrolló a su alrededor.

El grupo quería poner en valor el patrimonio construido, que ha desaparecido dramáticamente durante los últimos años; y al mismo tiempo, se buscaba reconocer el proceso de cambio del paisaje industrial y su entorno como un proceso natural dentro del desarrollo de una ciudad. Frente a la imagen de un Bilbao aséptico, modernizado y homogéneo, los espacios industriales retienen la memoria de aquello que fomentó el crecimiento de la ciudad, estableciendo las bases de lo que es hoy. Al haber sido espacios complejos, urbanística y socialmente, y al estar actualmente en una fase de abandono importante, se convierten en espacios con un lenguaje propio.

El Manual de Andrea Acosta se basa en gran manera en la exploración de los espacios mediante su recorrido repetido y la observación de cada espacio y sus dinámicas. Durante estas visitas, Acosta recopila cientos de fotografías que utiliza como material de base sobre el que trabajar. También toma apuntes dibujados en libretas. Posteriormente revisita estas imágenes, y busca conexiones escondidas. Todas ellas, organizadas y en forma de publicación, ofrecen una nueva forma de acercarse a Ribera de Deusto y Zorrozaurre, en un **manual de uso que se niega a imponer lecturas e instrucciones concretas, pero que ofrece claves de interpretación, incentiva la exploración y la búsqueda de otros usos urbanos, otras riquezas escondidas, y usos alternativos.**

Equipos con arte.

FASE 3

SUPERANDO CONFLICTOS EN EQUIPO

En esta fase acompañamos al equipo a evitar los cocodrilos debajo de la alfombra (lo que las personas no se dicen). Trabajamos para adquirir hábitos centrados en fomentar una capacidad de escucha y de comunicación que ayude al equipo a superar los conflictos.

Serán esas crisis y redefinir los valores los que nos ayuden a que nuestras comunidades trabajen con alto rendimiento.

Los elementos a potenciar son:

1. La **curiosidad** como la principal fuente para superar los conflictos.
3. La **intención positiva** de cada comportamiento.
4. La importancia de las **posiciones perceptivas** para obtener información sobre la posición de cada persona para poder generar nuevas alternativas a la hora de resolver un conflicto.

FASE 4

ARMONÍA: EQUIPO DE ALTO RENDIMIENTO

En esta fase, el equipo está armonizado, y ha adquirido velocidad de pensamiento. Nos centramos en fomentar su desarrollo creativo, y en especial en cuidarlo, mimarlo y protegerlo para que evolucione cada vez más... Se trabajan los siguientes aspectos:

1. Más allá del ego de líder: lo importante es la música no el músico. Reconocer la importancia de las personas que la componen. Para ello es esencial poner en práctica dinámicas de **reconocimiento** para pongan en valor a las personas que componen el equipo.
2. Crear un contexto en el que las personas del equipo puedan aprender. Donde se de el máximo protagonismo a la **inteligencia colectiva**.
3. La necesidad de **alimentar el talento individual**. En especial promover las minijubilaciones de aprendizaje , esto es, dejar espacio para aprender cosas nuevas, innovar, inspirarse...
5. Fomentar y generar **espacios de potencialidad**. Trabajar el potencial de las personas del equipo. En concreto, es interesante desarrollar reuniones creativas para dar respuesta a la gran pregunta...

¿Qué más podemos conseguir como equipo?

Equipos con arte.

CARBALLO

DERRUBANDO MUROS



Para comprender la Fase 4 de la configuración de los equipos ponemos como ejemplo la iniciativa artística "Derrubando muros con pintura". Es una iniciativa de arte público promovida por el Ayuntamiento de Carballo (Galicia) que, desde 2013, pretende mejorar y embellecer la cara de este pueblo pintando paredes, muros, edificios y regenerando espacios deteriorados. Así, con estas intervenciones, Carballo se ha convertido en un museo al aire libre con propuestas artísticas variadas, que crecen año tras año.

Formando parte del proyecto, a lo largo de una semana en primavera, desde 2015, se celebra el Rexenera Fest, un festival en el que se invitan artistas de renombre internacional para crear sus obras de gran formato.

Derrubando, nació con los propósitos de: proyectar una imagen positiva dentro y fuera de Carballo, alejada de los estereotipos peyorativos que se acostumbraban a asociar a la arquitectura del pueblo; y consecuentemente, generar en las personas del pueblo una mejora en la concepción de lo propio así como fomentar un turismo artístico en la zona.

Los primeros pasos fueron coordinados por la artista italiana Roberta Venanzi y la manchega Paula Fraile que comenzaron con el mural inaugural (El roble) en una de las principales entradas del pueblo. Meses después, un equipo de artistas locales se unía a la andadura, que continúa hasta el día de hoy.

En la actualidad, Carballo lleva «derrubadas» más de medio centenar de superficies en su núcleo urbano, y hoy es un referente en el mapa del arte contemporánea urbana.

Equipos con arte.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://nuevoscomanditarios.wordpress.com/>
- <https://derrubandomuros.gal/proxecto/>
- <http://www.muralismopublico.com/>
- <http://benpensante.com>