

XVI Congreso AECPA

La crisis de la nación italiana en la génesis del pensamiento político de Antonio Gramsci: los artículos de *L'Ordine Nuovo* (1919-1920)

Jorge del Palacio Martín

Universidad Rey Juan Carlos

La presente ponencia tiene como objetivo analizar la posición teórica que Antonio Gramsci desarrolla en sus artículos de *L'Ordine Nuovo* (1919-1920), en su etapa final como militante del PSI, sobre la cuestión nacional italiana. En particular, esta ponencia quiere abordar el papel que la idea crisis de la nación italiana, entendido como proyecto moderno orientado a crear las condiciones de la revolución proletaria, tiene en la génesis de su pensamiento político.

Los análisis de Gramsci sobre la cuestión nacional en Italia encuentran su versión más acabada en los *Quaderni*, con la teorización del partido comunista como el Príncipe moderno encargado de forjar una nueva voluntad colectiva de carácter nacional-popular. No por casualidad, las reflexiones de los *Quaderni* constituyen la base teórica del proceso de nacionalización retórica y simbólica del PCI que Palmiro Togliatti dirigirá en la posguerra, armonizando la política del PCI con las directrices impuestas por Stalin para los partidos comunistas que operaban en Occidente. En particular, el historiador Emilio Gentile ha señalado que esta apropiación del mito de la nación italiana que realiza el PCI de Togliatti en la posguerra puede ser interpretada como “la última metamorfosis laica del mito de la Gran Italia”.

Por tanto, esta ponencia pretende mostrar que los principales ingredientes gramscianos que inspiran el nuevo discurso nacional del PCI en la posguerra ya se encuentran presentes en la etapa gramsciana de *L'Ordine Nuovo* (1919-1920). Esta ponencia se referirá, principalmente, a dos elementos: la crítica del Risorgimento como revolución incompleta o traicionada y la identificación de la unificación nacional italiana con un proceso de reforma moral. Aún más, frente a alternativas revolucionarias puramente internacionalistas presentes en el ala revolucionaria del PSI -como la de Amadeo Bordiga, también futuro fundador del PCI-, se tratará de subrayar que el pensamiento del Gramsci

ordinovista se caracterizará por ofrecer un lugar de privilegio a la nación en su estrategia de superación del orden liberal y realización del comunismo.

A modo de contextualización, en esta ponencia también se tratará de poner de relieve que la producción pre-carcelaria de Antonio Gramsci, en la que se encuadran sus artículos en “reseña semanal de cultural socialista” *L’Ordine Nuovo* (1919-1920), ha tenido una fortuna editorial muy distinta en comparación con el éxito que ha caracterizado la trayectoria de las *Lettere dal carcere* y los *Quaderni del carcere* desde su publicación en la posguerra. En general, los estudiosos de Antonio Gramsci han priorizado los *Quaderni* como la principal referencia teórica para analizar su pensamiento político. La razón estriba en que se les atribuye, de manera razonable, una condición más madura y acabada a pesar sus características. Mientras que el contenido teórico de los trabajos de juventud se considera demasiado ligado a debates políticos coyunturales, muchos vinculados a la vida de partido, como para atribuirles un valor permanente.

Cabe destacar que el propio Antonio Gramsci también contribuyó a la percepción de sus escritos pre-carcelarios como una suerte de trabajos menores. Los describió como intervenciones polémicas destinadas a morir en el día. En una carta enviada en septiembre de 1931 desde la cárcel de Turi a su cuñada Tatiana Schucht, Antonio Gramsci explicaba por qué había declinado sistemáticamente las propuestas recibidas para publicar sus artículos del periodo pre-carcelario: “En diez años de periodismo he escrito tantas líneas como para poder llenar 15 o 20 volúmenes de 400 páginas, pero estaban escritas al día y no debían, en mi opinión, ni sobrevivir a la jornada”.

Entre las razones que han convertido los textos pre-carcelarios de Gramsci en secundarios frente a la producción carcelaria, también debe señalarse la lógica editorial con la que el PCI administró la publicación de la obra gramsciana tras su muerte. Togliatti, secretario del PCI hasta 1964, subordinó la edición y publicación de la obra de Gramsci a la adaptación ideológica del partido al nuevo contexto político de posguerra. Tal y como Togliatti explicó a Dimitrov en 1941, la obra de Gramsci solamente podría ser útil al partido “después de una cuidadosa elaboración”. La difusión de los *Quaderni* en plena Guerra fría, con el énfasis en la hegemonía cultural como vía al poder, resultaba menos inconveniente para el PCI, al que Togliatti convirtió en pieza fundamental de la nueva democracia republicana, que el radicalismo del Gramsci de *L’Ordine Nuovo*. La aspiración inmediata del Gramsci ordinovista, por el contrario, se cifraba en abatir la democracia liberal y sustituirla por la dictadura del proletariado como fase de transición

a una “democracia proletaria”. Vale la pena notar, en este punto, que la publicación de los artículos gramscianos de *L'Ordine Nuovo* no se produce hasta 1954.

La producción intelectual de Antonio Gramsci al frente de la redacción del *L'Ordine Nuovo* (1919-1920) se ha identificado, principalmente, con la teorización sobre los Consejos de fábrica como “el modelo de un nuevo tipo de Estado proletario”. Esta atención privilegiada a los Consejos de fábrica se justifica porque constituye la primera gran formulación teórica del comunismo italiano, que encarnaba la aspiración gramsciana de traducir al lenguaje histórico italiano la experiencia de los soviets. No obstante, la importancia de los artículos de Gramsci en las páginas de *L'Ordine Nuovo* no se agota en los Consejos de fábrica. Los artículos de Gramsci, principalmente sobre el desarrollo de la vida política nacional e internacional de la primera posguerra, no solo reflejan la convicción gramsciana en que el orden liberal occidental estaba destinado a hundirse ante el empuje de la onda expansiva de la Revolución de Octubre, sino que muestran hasta qué punto el leninismo se integra en el pensamiento de Gramsci, determinando sus ideas, diagnósticos y estrategias.

En conjunto, hay elementos de juicio suficientes para afirmar que los artículos ordinovistas de Gramsci constituyen una referencia necesaria para entender el origen de las ideas que el comunista sardo desarrollará, si bien con otra hoja de ruta revolucionaria, en los *Quaderni del carcere*. Entre ellas, como se tratará de mostrar en esta ponencia, tendrá un lugar de excepción la idea de crisis de la nación italiana. Diagnóstico a partir del cual Gramsci atribuirá al proletariado italiano la tarea de culminar el proceso de nacionalización, política y moral, de Italia en presencia de una burguesía incapaz de asumir la función histórica modernizadora que se sigue de la lógica evolutiva del marxismo.